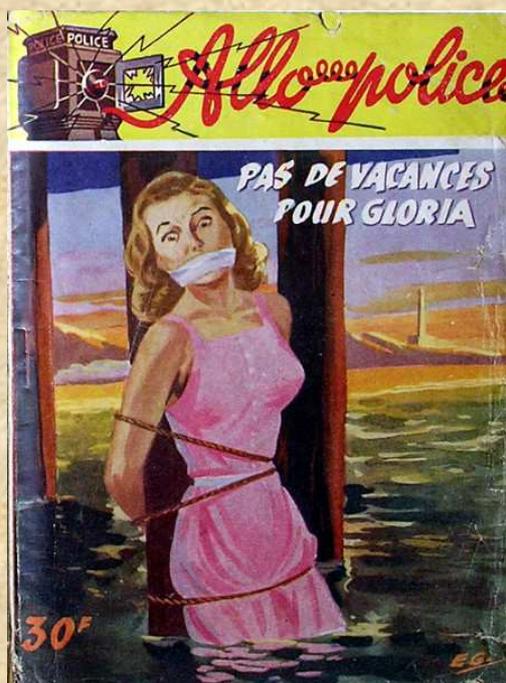


L'Écho des rayonnages

Lettre d'information de la librairie Le Rayon populaire

<i>Publication périodique à parution irrégulière</i>		Rédacteur en chef : Jérôme Serme
<i>Distribuée gratuitement et gracieusement à notre aimable clientèle (lecteurs et collectionneurs, simples curieux et autres passionnés...)</i>		N°11 — été 2021
		Consultez aussi notre page Facebook : https://www.facebook.com/ LeRayonPopulaire/

Où que vous soyez, sur votre lieu de vacances ou vaillamment au travail,
Le Rayon populaire vous apporte quelques informations estivales !



Valse à deux ou trois temps



Après de longs mois passés en cale sèche, l'équipage du Rayon populaire peut enfin profiter de quelques sorties, qui permettent d'aérer des ouvrages en dormance depuis de longs mois et de rencontrer un peu de monde, en chair et en os ! Voici donc le programme de l'été :

Les 12 et 13 juin, nous étions à la Ferme de Pérouges, pour une fête du livre où nous accomplissions l'exploit de proposer un large éventail d'ouvrages, à l'exclusion de tout roman policier ou de science-fiction !

Retour aux choses sérieuses début juillet, avec les **Quais du polar** de Lyon ! Bravant le soleil ardent, puis la pluie non moins vigoureuse, nous y avons proposé à un public moins nombreux que les années précédentes, un large choix de romans relevant de ce genre littéraire, avec des romans d'auteurs contemporains, mais aussi d'hier et d'avant-hier, sans oublier les lecteurs de versions originales (anglaises, mais aussi italiennes et allemandes). Et nous avons inauguré un rayon consacré à la littérature et civilisation nord-américaines, qui a permis d'ouvrir l'horizon au-delà du polar.



Au mois d'août, Le Rayon populaire devrait jeter l'ancre à Granville (dans la baie du mont Saint-Michel), pour participer, dans la Haute Ville, au 27^e marché aux livres.

Et à l'automne, si la situation le permet, nous serons au rendez-vous du **Festival des littératures policières, noires et sociales**, organisé par l'association Pas Sérial S'abstenir de Besançon, les 16 & 17 octobre !

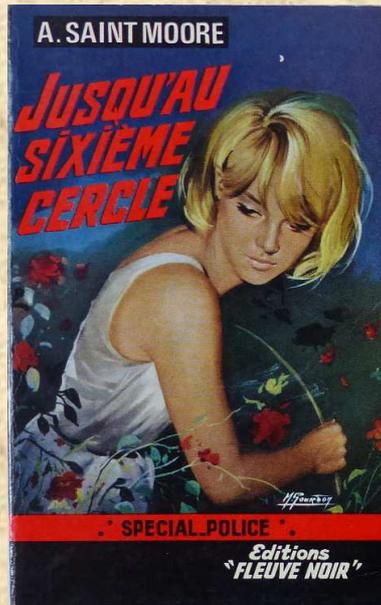


Activité... à distance

Depuis quelques mois, notre activité s'organise autour de trois pôles :

Le catalogue en ligne, dans lequel nous nous efforçons de proposer des ouvrages dans des registres aussi variés que possible, et de satisfaire aussi bien les lecteurs à la recherche d'œuvres de leurs auteurs favoris, les collectionneurs cherchant à compléter certaines collections, et les amateurs d'illustrations attrayantes, pittoresques ou insolites.

Dans ce domaine, notamment, nous poursuivons le catalogage de la grande collection « Spécial-Police » du Fleuve Noir, dont nous allons bientôt atteindre le n°600. Nous poursuivrons, lentement mais sûrement, notre chemin vers les n°1900, terme de notre voyage (car la toute fin de la collection, du n°1959 au n°2075, a déjà été cataloguée !). Pour ne pas perdre courage dans cette tâche, rappelons-nous qu'« *Un voyage de mille lieues commence par un pas* » !



Ensuite, nous avons choisi de travailler les collections de poches assez courantes ou peu recherchées, de manière systématique : des listes de numéros disponibles (les plus complètes possibles) sont établies, ce qui permet aux collectionneurs recherchant certains numéros de faire leur choix ; ce qui reste est ensuite proposé en un seul lot, non dissociable, qui, selon les cas, comprend une dizaine à une centaine de volumes, voire plus pour de grosses collections. Dans un futur proche, nous nous attaquerons aux collections « Super Noire » (Gallimard), « L'Aventure criminelle » (Fayard), « Crime-Club » (Denoël), « Le Club des Masques » (Librairie des Champs-Élysées), « Le Livre de Poche policier » (Librairie Générale française), « Carré Noir » et « Poche Noire » (Gallimard), etc. Plus tard, ce sera le tour de grosses collections comme la « Série Noire », « Le Masque », « Espionnage » (Fleuve Noir), « Espionnage » (L'Arabesque). Nous procéderons de même pour les revues *Mystère Magazine*, *Le Saint Détective Magazine*, *Fiction*, *Galaxie*, *Alfred Hitchcock Magazine*. Si vous recherchez des numéros précis dans ces diverses collections, ou d'autres que nous pouvons avoir en stock, n'hésitez pas à nous communiquer vos listes de recherches !

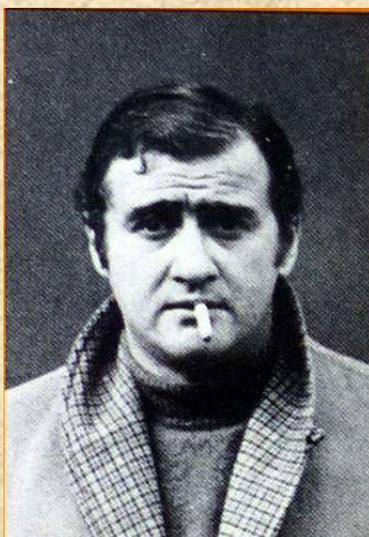
Enfin, pour les collectionneurs friands de **fascicules populaires**, nous concoctons des listes de petits romans (pour lesquelles nous tâchons de tenir un rythme hebdomadaire), illustrées par les photographies de toutes les couvertures des volumes proposés. Si vous êtes intéressés par ce type d'ouvrages et que vous ne recevez pas encore ces offres, hâtez-vous de me le signaler pour que je vous ajoute à cette liste de diffusion exclusive ! Cette formule a pris le relais des catalogues téléchargeables qui avaient été proposés l'an dernier, et semble être appréciée par les habitués.



L'activité sous cette triple forme va s'interrompre au mois d'août, mais n'ayez crainte, elle repartira de plus belle en septembre !

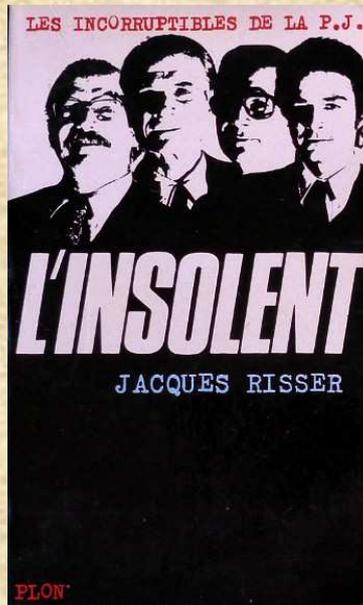
Place à la littérature !

Les illustres inconnus : Jacques Risser

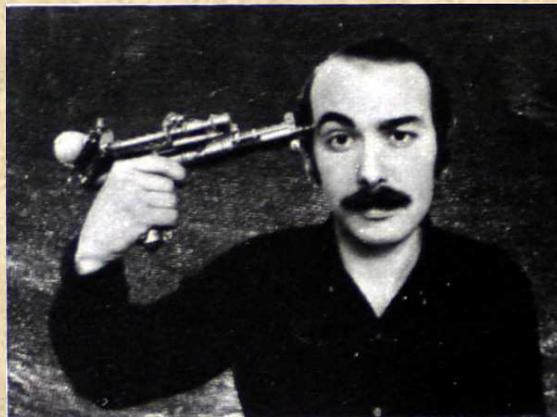


Comme Auguste le Breton ou José Giovanni avant lui, Jacques Risser a utilisé son passé de délinquant comme matière de ses romans, même si les critiques jugent qu'il n'a pas le talent de ses prédécesseurs (la notice qui lui est consacrée dans l'ouvrage sur *Les Auteurs de la Série Noire* juge « les personnages stéréotypés et l'écriture médiocre » !). Baignée dans l'univers des truands, son œuvre romanesque a pour fil conducteur le personnage du commissaire Jobert, de la Police Judiciaire, qui apparaît dès son premier roman paru en 1969 dans la

« Série Noire » (n°1261) : *Le bon fade*. On le retrouve dans *Entre fauves* (« Série Noire » n°1331) et *Le bada* (n°1411), puis dans une série de 7 titres parus chez Plon en 1973-1974, intitulée « Les Incorruptibles de la P.J. ». Le premier titre de cette série, *L'Insolent* (1973), a été adapté au cinéma dans un film réalisé par Jean-Claude Roy, avec qui Jacques Risser a écrit le scénario.

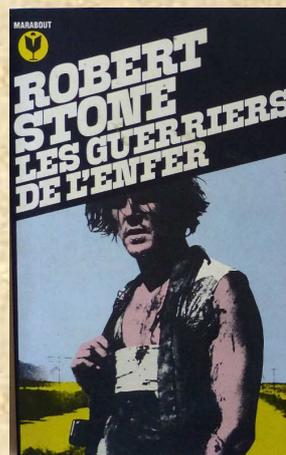
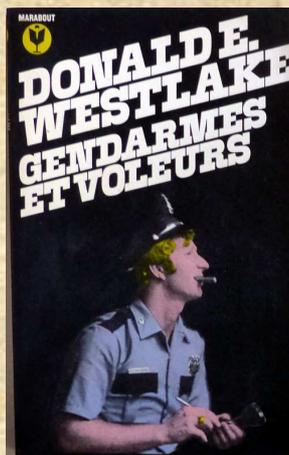
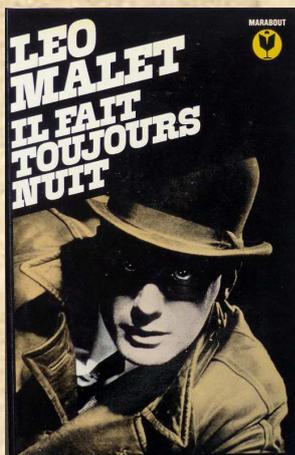
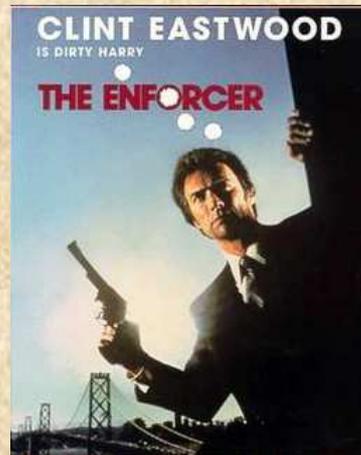
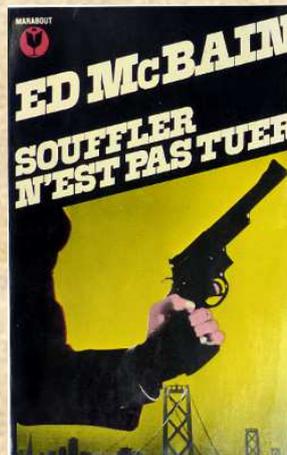


***Les couvertures de Jean Alessandrini
pour la « Bibliothèque Marabout » (1980-1982)***



Connu comme romancier et illustrateur pour la jeunesse, plusieurs fois primé, Jean Alessandrini a débuté sa carrière comme typographe et illustrateur dans des périodiques comme *Paris Match*, *Lui*, *Elle*, *Pilote*, etc. Il a également réalisé des couvertures de romans, notamment pour les éditions Gallimard, mais aussi, ce qui tombe dans notre domaine, pour les éditions belges Gérard ou Nouvelles éditions Marabout : il a signé plusieurs couvertures de la « Bibliothèque Marabout », en particulier celles des romans policiers parus à partir du n°717 de 1980, qui prennent la suite des couvertures peu inspirées ornées d'une petite

photographie dans une cible. Pour ce travail, il est parti de photographies qu'il a recadrées, isolées de l'arrière-plan, et colorisées. Bien que cela ne soit pas mentionné sur les ouvrages, on peut constater que certaines de ces photographies (si ce n'est toutes), sont tirées de films qui sont des adaptations des romans en question (pour le n°738, *Gendarmes et voleurs* de Donald Westlake, c'est une photographie du film *Cops and Robbers* d'Aram Avakian qui est utilisée). Dans d'autres cas, les photographies sont sans rapport avec le roman qu'elles illustrent (pour le n°731, *Souffler n'est pas tuer* d'Ed McBain, c'est une photographie promotionnelle du film *The Enforcer/L'inspecteur ne renonce jamais* avec Clint Eastwood qui sert de base ; pour le n°717, *Il fait toujours nuit* de Léo Malet, on reconnaît le personnage de Schränker, le chef de la pègre berlinoise qui préside le tribunal jugeant l'assassin d'enfants dans *M* de Fritz Lang).

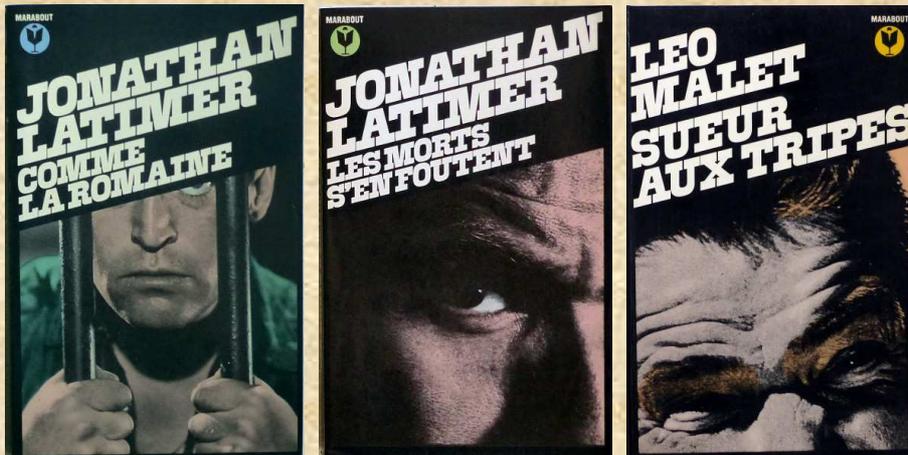


Voici la liste des romans dont la couverture est de Jean Alessandrini. Vous pourrez ainsi vous amuser à identifier les photographies ayant servi de base à son travail (et nous pourrons faire l'écho de vos découvertes dans nos prochains bulletins) :

- 717/ Léo Malet : *Il fait toujours nuit*
- 718/ Léo Malet : *Le soleil n'est pas pour nous*
- 719/ Léo Malet : *Sueur aux tripes*
- 720/ Brian Garfield : *Poursuite*
- 721/ Gregory McDonald : *Fletch*
- 722/ Richard Condon : *Un crime dans la tête*
- 723/ Robin Cook : *Coma*
- 726/ J. Ross MacDonald : *La belle endormie*
- 727/ J. Ross MacDonald : *Le sang aux tempes*
- 728/ Walter Wager : *Le code*
- 729/ Delacorta : *Nana*
- 730/ Ed McBain : *Dans le sac*
- 731/ Ed McBain : *Souffler n'est pas tuer*
- 732/ Ed McBain : *Soupe aux poulets*
- 733/ Roger L. Simon : *Le grand soir*
- 735/ Jonathan Latimer : *Comme la romaine !*
- 736/ Jonathan Latimer : *La poire sur un plateau*
- 737/ Robert Stone : *Les guerriers de l'enfer*
- 738/ Donald Westlake : *Gendarmes et voleurs*
- 739/ Jonathan Latimer : *Les morts s'en foutent*
- 740/ Jonathan Latimer : *L'épouvantable nonne*
- 741/ Delacorta : *Divia*
- 742/ J. Ross MacDonald : *Mon semblable, mon frère*
- 743/ Roger Simon : *Cul-sec*
- 744/ Jonathan Fast : *Le cercle des initiés*
- 745/ Harry Whittington : *Les étrangers du vendredi*
- 747/ Jean Cana & Raoul Vilette : *Le feu dans le sang*
- 748/ Harry Whittington : *Vengeance*
- 749/ David Goodis : *Epaves*
- 751/ William R. Burnett : *High Sierra*
- 752/ William Irish : *Une incroyable histoire*

753/ William Irish : *Un pied dans la tombe*

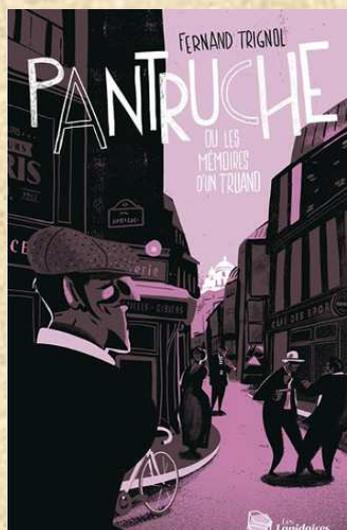
754/ Varela : *Drick*



Pantruche de Fernand Trignol

Né à la fin du 19^e siècle (en 1896), Fernand Trignol a d'abord fréquenté les bas-fonds parisiens, avant de travailler dans le milieu du cinéma (où il a notamment exercé des activités d'acteur, de dialoguiste et de scénariste), puis de la radio et du journalisme ; fin connaisseur de l'argot, il a écrit un livre de souvenirs, *Pantruche ou les mémoires d'un truand* (1946), ainsi qu'un roman, *Vaisselle de fouille* (1955), qui se situe dans la lignée de *Touchez pas au grisbi* d'Albert Simonin (1953), mais qui n'a pas atteint la notoriété de ce dernier, faute d'adaptation au cinéma. Alors que *Vaisselle de fouille* avait connu 3 rééditions (sous de nouveaux titres, il est vrai), *Pantruche* n'était accessible qu'aux heureux possesseurs de l'édition de 1946 dont la couverture est illustrée par Dubout. Les éditions Les Lapidaires ont l'heureuse initiative de remettre ce titre en plein jour, présenté par Jean Gabin en personne.

Vous trouverez tous les détails de cette réédition ici : <https://leslapidaires.fr/catalogue>

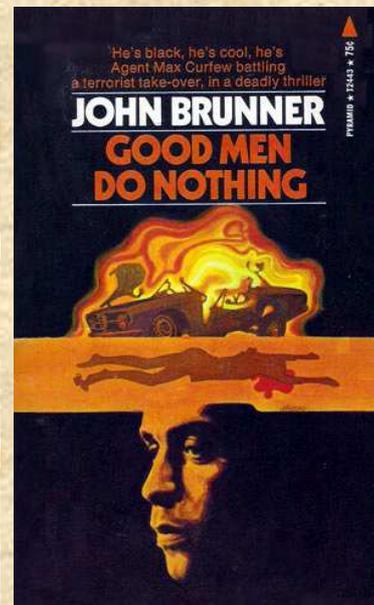
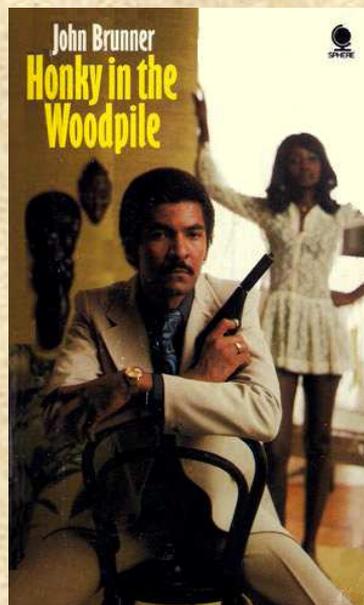
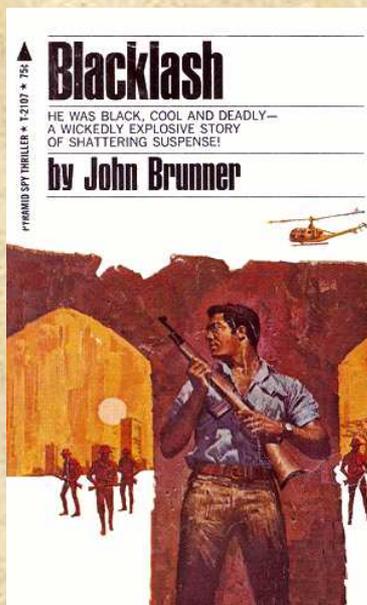


Les romans d'espionnage de John Brunner

Célèbre comme auteur de science-fiction (qui n'a entendu parler de *Stand on Zanzibar* (1968), *Tous à Zanzibar* en français, récompensé par plusieurs prix littéraires ?), l'Anglais John Brunner ne s'est pourtant pas cantonné à ce genre :

« comme il faut gagner sa vie, en plus de ces romans dont je suis particulièrement fier [comme *Le troupeau aveugle*, *Sur l'onde de choc*], j'écris de la fantasy, de l'espionnage, du policier, de la poésie contemporaine, de la littérature engagée dans le temps présent, des critiques, des articles » (« Entretien avec John Brunner » par Marianne Leconte, *Horizons du fantastique* n°28, 1974, p. 44).

Ainsi, notre auteur a écrit une petite série de romans d'espionnage : *Good Men Do Nothing* (1970) ; *Honky in the Woodpile* (1972) ; *Blacklash* (1989). Ces romans mettent en scène le Jamaïcain Max Curfew, descendant d'esclaves qui a grandi dans les taudis de cette île ; il a travaillé comme agent secret d'abord pour les Soviétiques, puis pour les services secrets britanniques. Puis il est devenu traducteur, métier avec lequel il gagne difficilement sa vie. Le hasard l'entraîne à mener quelques enquêtes de manière indépendante, au cours desquelles il n'apprécie guère d'être manipulé ! Ces romans auraient pu être publiés en France dans une collection comme « Espiorama », mais les Presses de la Cité ont raté l'occasion de faire découvrir ce personnage original au lectorat français.



L'Aventure sauvage à Caen

Malgré l'annulation du *Symposium* sur le roman populaire (annoncé dans le précédent numéro de *L'Echo des rayonnages*), la Compagnie Amavada a proposé une exposition consacrée à **L'Aventure sauvage**, qui fut visible du 10 avril au 30 mai à Caen. Et d'autres projets sont en préparation par la dynamique équipe menée par Nicolas Sorel !



<https://www.amavada.com/maison-du-roman-populaire>

Les Midis de l'imaginaire de la BILA

Malgré les diverses périodes de fermeture et de confinement, la Bibliothèque des Littératures d'Aventures (BILA) de la Commune de Chaudfontaine, a proposé de nombreuses animations, rencontres et conférences qui se sont déroulées pour la plupart sous forme de visioconférences. On peut les retrouver sur la chaîne Youtube de la BILA :

<https://www.youtube.com/channel/UClAUvWPFewIHjx9QuZCjNg>



Signalons en particulier les thèmes suivants :

- Une conférence sur le **Pr Moriarty**, par Xavier Mauméjean ;
- Une conférence sur **Picsou**, par Nicolas Tellop ;
- Une conférence de Jacques Hellemans (spécialiste de l'édition belge) autour des **éditions Marabout**, de la collection Marabout Junior et de **Henri Vernes** ;
- Et une rencontre avec **Ariel Kyrou** (journaliste et essayiste) autour de son essai consacré aux imaginaires de la science-fiction : *Dans les imaginaires du futur*.

Voilà de quoi passer quelques heures intéressantes devant un écran !

La suite au prochain numéro...

Nous vous souhaitons de passer un bel été, en profitant de l'extérieur et du plein air !

